

24세트 · 200제

빈순삽함 수능 200

지은이 정성봉

퍼넌곳 제이앤유아카데미

빈순삽합 수능 200

24세트 · 200제 · 본책

초판 1쇄 발행	[발행일]
지은이	정성봉
펴낸이	정성봉
펴낸곳	제이앤유아카데미
기획·편집	코드유니버스 · 한땀한땀
출판등록	356-2025-000052
주소	인천광역시 검단구 검단로 836
전화	010-2782-0745
전자우편	code_of_english@naver.com

© 정성봉, 2026

이 책은 저작권법에 따라 보호받는 저작물이므로 무단 전재와 무단 복제를 금합니다. 이 책 내용의 전부 또는 일부를 이용하려면 반드시 저작권자와 제이앤유아카데미의 서면 동의를 받아야 합니다.

잘못 만들어진 책은 구입하신 서점에서 바꾸어 드립니다.

본문 지문과 문항은 교육청·평가원 기출 원문이며 정답률은 공개 자료를 그대로 옮긴 것입니다.

목차

이론 여섯 장이 **못을 찾는 손동작**을 나눠 맡고, 실전 스물네 세트가 그것을 시험한다. 여는 장은 갈래를 가르기 전에 **못이 아닌 것**을 세우고, 뒤의 다섯 장은 손이 하는 일에 따라 200제를 갈라 맡는다 — 한 장이 갈래 셋을 검하기도 하고, 표지를 기준으로 자르기도 한다. 이론의 **예제와 훈련 스물네 제**는 따로 모이지 않고 그 장 안에 넣었다 — 배운 자리에서 바로 손을 대야 손동작이 붙는다.

이론 — 못이 무엇인가 여섯 장 · 예제와 훈련 24제가 이 안에 있다

여는 장	못이 무엇인지부터 · 그리고 못이 아닌 것 다섯	1
1장	받을 것을 찾는다 순서·삽입의 못	8
2장	같은 것을 다른 이름으로 부른다 빈칸·함의 못	15
3장	옆 한 문장이 준다	22
4장	못이 관계일 때 · 뒤집고, 쟀다	28
5장	표지가 없다	35

실전 · 평가원 컬레 모평·수능 100제 · 한 세트가 빈칸 4 · 순서 2 · 삽입 2 · 쉬운 회분에서 어려운 회분으로

세트 1	8제	41
세트 2	8제	45
세트 3	9제 함의 1제 포함	49
세트 4	8제	54
세트 5	8제	59
세트 6	9제 함의 1제 포함	64
세트 7	8제	69
세트 8	8제	74
세트 9	9제 함의 1제 포함	81
세트 10	8제	87
세트 11	8제	93
세트 12	9제 함의 1제 포함	98

실전 · 학력평가 컬레

고3 학평 100제 · 배분은 그대로 · 같은 훈련을 한 바퀴 더

세트 13	8제	105
세트 14	8제	110
세트 15	9제 함의 1제 포함	114
세트 16	8제	120
세트 17	8제	125
세트 18	9제 함의 1제 포함	131
세트 19	8제	136
세트 20	8제	141
세트 21	9제 함의 1제 포함	148
세트 22	8제	154
세트 23	8제	160
세트 24	9제 함의 1제 포함	167

세트 머리의 띠가 그 회분의 제 수 · 유형 배분 · 출처 · 평균 정답률을 안고 있다. 세트를 다 풀기 전에는 보지 않는다.

해설은 별책에 있다. 세트 번호와 제 번호가 본책과 그대로 맞물린다 — 세트 17 의 세 번째 제는 별책에서도 세트 17 의 세 번째 제다.

머리말

빈칸·순서·삽입·함의는 글 전체를 이해했느냐를 묻지 않는다. **한 자리**를 묻는다. 어느 낱말이 어디에 박혀 있어서 그 자리가 거기로 정해지는가 — 그것만 묻는다. 그래서 글이 다 읽혔는데도 답이 안 나오고, 반대로 글의 절반만 읽고도 답이 나온다.

자리를 정하는 그 하나를 이 책은 **못**이라 부른다. 못은 여섯 갈래뿐이고, 어느 갈래인지는 **유형이 거의 정한다**. 순서와 삽입은 「받을 것을 요구하는 말」이 못이 되고, 빈칸과 함의는 「같은 것을 다른 이름으로 부른 자리」가 못이 된다. 200제를 전수로 세어 확인한 것이다.

그러니 이 책의 훈련은 **못을 찾는 손동작** 하나다. 이론 여섯 장이 그 손동작을 나눠 맡아 가르치고, 실전 스물네 세트가 그것을 시험한다. 여는 장은 갈래를 가르기 전에 **못이 아닌 것**을 세우고, 뒤의 다섯 장은 갈래가 아니라 **손이 하는 일**로 200제를 갈랐다 — 그래서 한 장이 갈래 셋을 겸하기도 한다.

못이 아닌 것도 함께 가르친다. 고3이 가장 많이 하는 잘못이 못이 아닌 것을 못으로 삼는 것이다 — 부정관사, 일반 개념의 정관사, 방향만 알리는 연결어, 강조의 부사, 한 문장 안에서 이미 풀려 버린 지시어. 이것들은 **자리를 정하지 못한 다**. 오답 다섯이 다 그럴듯해 보이는 까닭이 여기 있다.

근거는 **하나만 적는다**. 못이 하나로 좁혀지지 않을 때 근거를 둘 셋 늘려 적으면 그중 하나가 반드시 틀린다. 이 책의 해설이 짧아 보인다면 그것은 **빠른 것**이 아니라 **고른 것**이다.

이 책이 하지 않는 것 하나. 이론을 처음부터 다시 세우지 않는다. 빈칸·순서·삽입·함의를 어떻게 여는지는 앞의 이론편이 이미 했고, 이 책은 그 위에 **못** 하나를 엮는다.

둘. 무관문장과 대의파악은 다루지 않는다. 「빈순삽함」이 가리키는 넷이 이 책의 전부다.

셋. 정답률이 왜 낮은지 설명하지 않는다. 지문과 선택지와 정답률만으로는 응시자가 왜 그것을 골랐는지 알 수 없다. 셀 수 있는 것은 **선택지의 성질**까지다.

넷. 「절대」「반드시」로 규칙을 세우지 않는다. 조건을 붙여 적는다 — 넓은 규칙은 넓은 만큼이 틀린다.

지문·문항·정답·정답률은 **평가원과 교육청 기출 원문 그대로**다. 손대지 않았다.

한 자리를 정하는 것이 무엇인지 알면, 남은 넷은 저절로 지워진다.

지은이

이 책을 쓰는 법

두 컬레 · 스물네 세트

한 세트는 **수능 한 회분**이다. 여덟에서 아홉 제를 **한 번에** 푼다. 유형을 섞어 놓은 까닭이 그것이다 — 시험장에는 「지금 은 빈칸 시간」이 없다.

평가원 컬레 · 세트 1~12

모평과 수능 지문 100제. 네가 실제로 볼 시험이라 이쪽이 먼저다.

학력평가 컬레 · 세트 13~24

고3 학평 지문 100제. 같은 훈련을 한 바퀴 더 돈다.

컬레 안에서 세트는 **쉬운 회분에서 어려운 회분으로** 선다. 앞에서 못을 익히고, 뒤에서 그 못이 잘 안 보이는 지문을 만난다. 두 컬레의 지문은 한 편도 겹치지 않는다.

한 세트를 도는 차례

걸음	하는 일
①	세트를 통으로 푼다. 머리의 띠는 보지 않는다 — 거기 평균 정답률이 적혀 있다
②	채점한다
③	별책에서 틀린 제의 단서 복원 (순서는 연결 판정)만 먼저 읽는다. 어느 못에서 걸렸는지가 거기 있다
④	그 제의 정답 도출 과 오답 재판정 을 읽는다
⑤	전이 포인트 한 줄을 다음 세트에서 시험한다

표지를 세는 손은 자주 헛돈다

못을 여는 **표지**(지시사·역접·인과 따위)가 없는 제가 200제 가운데 78제다. 빈칸은 특히 심해서 **열에 여섯**이 표지 없이 정해진다. 「연결어를 찾아 동그라미」로 시작하는 손은 빈칸에서 절반 넘게 헛돈다. 표지가 없을 때 무엇을 보는가 — 이론 5장이 그 자리다.

별책을 보는 법

별책은 세트 번호와 제 번호가 본책과 그대로 맞물린다. 한 제마다 여덟 절이 같은 차례로 돈다 — 정답 한눈에 · 전개 구조 도해 · 직독직해 · **단서 복원** · 정답 도출 · 오답 재판정 · 전이 포인트 · 어휘. 가운데의 **단서 복원**이 이 책이 더한 절이고, 못을 짚는 자리가 거기다.

이론 00 못이 무엇인지부터 · 그리고 못이 아닌 것 다섯

담당 갈래 여섯 갈래 전부. 이 장은 갈래를 가르기 전에 **못이라는 말 자체**를 세운다.

빈칸·순서·삽입은 글 전체를 요약해서 푸는 문제가 아니다. **한 자리**가 승부다. 그 한 자리를 정하는 것, 그것 하나만을 이 책은 **못**이라 부른다. 못은 하나면 된다. 근거를 둘 셋 늘리면 그중 하나가 반드시 틀린다.

Before **this · But · the** 를 보면 곧바로 자리를 정한다. 표지를 세는 손이다. **After** — 그 말이 **받을 것을 제 덩어리 밖에서** 찾아야 하는지 먼저 묻는다. 안에서 이미 받아졌으면 그 말은 못이 아니다. 지우고 다음 것을 본다.

들어가기 이 못이 몇 제에 걸리나

이 책의 200제를 눈가림으로 전수 측정했다. 못은 **여섯 갈래**로 왔다.

갈래	제수	비중	평균 정답률
아귀 — 표지가 아니라 내용의 이치	70	35.0%	58.7%
되풀이 — 지문 다른 문장의 바꿔 말하기	50	25.0%	57.2%
지시어 — 제 덩어리 밖에 받을 것을 요구	42	21.0%	57.5%
옆문장 — 바로 앞·뒤 한 문장이 준다	22	11.0%	63.3%
앞을잃은문장 — 본문 쪽이 받을 것을 잃음	10	5.0%	54.1%
되받는정관사 — 이미 나온 그것	6	3.0%	57.2%

갈래별 평균 정답률의 폭이 **9점뿐이다**(54.1~63.3). 어느 갈래가 나왔는지로는 그 제가 어려운지 쉬운지 알 수 없다. 갈래가 정하는 것은 난이도가 아니라 **손이 할 일**이다.

이 못이 걸리는 제 자를 두 번 댔다. **자가 다르므로 두 수를 더하지 마라.**

첫째 자 — 제별 해설이 문항을 뜯어 가며 「이것은 못이 아니다」라고 따로 못 박은 자리. **38제에 82건**이다.

	지목한 제	건수
순서	19	40
삽입	18	41
빈칸	1	1

82건 가운데 81건이 순서·삽입이다. 빈칸에서는 헛갈릴 말이 하나뿐이었다. 푸는 도중에 손이 헛도는 것은 순서·삽입에서다.

이 82건은 한쪽으로 쏠려 있다 — 평가원 컬레가 **34제 77건**, 학평 컬레가 **4제 5건**. 그것은 **회분의 성질이 아니라 해설을 쓴 손의 버릇이었다**. 두 컬레의 못 갈래 분포를 건주면 차이가 없기 때문이다($\chi^2 = 3.61$, $df = 5$, 임계 11.07).

그래서 둘째 자를 댔다 — 24회분을 **통째로 놓고** 회분마다 다섯과 버금가는 셋을 세었다.

들어가기 이 못이 몇 제에 걸리나 (이어서)

컬레	지목한 제	건수
평가원(200제의 앞 절반 100제)	87	96
학평(뒤 절반 100제)	95	96

합 192건이고, 200제 가운데 182제가 적어도 하나를 갖는다. 두 컬레가 고르다. 유형으로 갈라도 마찬가지로 — 순서·삽입 96제 중 94제가 걸리고, 빈칸도 96제 중 81제가 걸린다.

그래서 이 장이 있다. 갈래를 가르기 전에 **지워야 할 다섯**이 먼저 있고, 그 다섯은 회분도 유형도 가리지 않는다. 어느 회분을 펴도 같은 다섯이 기다린다.

물음 셋을 미리 놓는다. 이 장이 끝나면 셋 다 한 줄로 답할 수 있어야 한다.

같은 **It read** 가 한 덩어리에서는 자리를 정하고 다른 덩어리에서는 못 정한다. 무엇이 다른가? → **받을 것이 제 덩어리 안에 있는가**. 안에 있으면 못이 아니다.

However 가 있는 문장은 어디에 놓아야 하는가? → **그것만으로는 정할 수 없다**. 역접은 방향만 알린다. 어느 덩어리 뒤에도 설 수 있다.

못을 둘 찾았다. 둘 다 적어야 하는가? → **하나만 적는다**. 둘을 적으면 하나는 틀린다.

못의 정체

정의 못은 그 자리가 아니면 글이 성립하지 않게 만드는 한 가지다. 「여기가 자연스럽다」가 아니라 「여기가 아니면 앞이나 뒤가 무너진다」라야 못이다.

못이 되는 것은 둘뿐이다. 하나는 **받을 것이 있어야 하는 말**, 다른 하나는 **내용의 아귀**다.

요구한다	요구하지 않는다
지시어 — this these such the same another	부정관사 — a trapezoid 는 처음 세우는 말이다
되받는 정관사 — 같은 명사가 앞에 있는 the trapezoid	일반 개념의 정관사 — the expression of an idea
앞을 잃은 문장 — 본문 쪽 These mentors 가 받을 것	방향만 알리는 연결어 — Similarly However
역접·인과가 뒤집거나 받을 것 — But 이 뒤집을 *	강조의 부사 — Even 은 뜻밖임만 알린다
내용의 아귀 — 연대의 총돌 · 단계의 차례 · 예고와 내용	한 문장 안에서 해소되는 지시어 — copy ... this way

왼쪽 칸은 **앞이나 뒤에 무엇이 있어야 쓸 수 있는 말**이다. 오른쪽 칸은 무엇이 있든 쓸 수 있다. 이 표가 여섯 갈래 전부의 뿌리다 — 1장은 왼쪽 위 셋을, 4장은 왼쪽 넷째 줄을, 2·3·5장은 왼쪽 맨 아랫줄과 「되풀이」를 나눠 말한다.

가르는 물음 세트 하나를 다 뜯어 얻은 물음은 하나다.

눈여겨 받을 것이 제 덩어리(제 문장) 안에 있는가. 안에 있으면 그 말은 자리를 정하지 못한다. **밖에 있어야 못이 된다**.

못의 정체 (이어서)

표지가 있느냐 없느냐는 이 물음과 관계가 없다. 실제로 200제에서 표지가 없는 78제의 평균 정답률이 58.5%, 있는 122제가 58.2% 다. 사실상 같다. 표지를 세는 손은 정답률과 무관하게 헛돌 수 있다는 뜻이다.

못이 아닌 것 끝이 같은데 자리를 못 정하는 것

여기 다섯은 끝이 못과 같다. 눈에 먼저 들어오고, 손이 먼저 붙잡는다. 그런데 자리를 정하지 못한다. 200제에서 따로 지워야 했던 것들이다 — 제별 해설이 푸는 도중에 82번, 24회분의 닫는 글이 회분을 놓고 192번.

주의 부정관사는 못이 아니다. **a bag of small hardware** 는 그 물건을 처음 세우는 말이다. 앞에 무엇이 있어야 쓸 수 있는 말이 아니므로 어느 덩어리 뒤에도 설 수 있다.

주의 일반 개념의 정관사도 못이 아니다. 되받는 정관사와 끝이 같아 자주 걸린다. 가르치는 법은 하나다 — **같은 명사가 앞에 있는가**. **a trapezoid** → **the trapezoid** 는 못하고, **the field of international politics** 는 그 명사가 여기서 처음 나오므로 못이 아니다. 정관사는 가리키는 것을 알 수 있으면 붙는 것이지, 앞에 그 말이 있어야 붙는 것이 아니다.

주의 방향만 알리는 연결어는 못이 아니다. **However Similarly In addition** 은 앞과 뒤가 뒤집히는지 나란한지만 알린다. 어느 덩어리 뒤에도 뒤집을 것은 있다. 200제에서 역접이 표지로 잡힌 것이 21제인데, 그 21제에서도 자리를 정한 것은 역접 자체가 아니라 뒤집힐 쪽이 어디서 끝나는가였다.

주의 강조의 부사는 못이 아니다. **Even** 은 뜻밖임을 알릴 뿐 더 먼 과거나 더 큰 사례를 요구하지 않는다. **only just still** 도 같다.

주의 제 덩어리 안에서 이미 받아진 지시어는 못이 아니다. 이것이 이 장의 예제가 재는 것이다. **his own ad** 를 쓴 바로 다음 문장의 **It read** 는 그 광고를 받는다 — 밖을 볼 일이 없다.

예제 순서 2012년 10월 학평 고3

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

주어진 글 When you have hope, you can absorb and accept bad news, responding and reacting it positively and creatively. Here is a good illustration.

(A) The next week he countered with his own ad. It read: "We've been in business only one week—all of our merchandise is brand-new!" And he was off to a great start.

(B) A young man decided he would open a new store. When he was ready for the grand opening, a merchant down the street got nervous about this man taking some of his business away, so he ran an ad in the local paper.

(C) It read: "Do your local shopping here. We have been in business for 50 years!" The young man couldn't believe it. How could he handle this competition?

㉠ (A)-(C)-(B)

㉡ (B)-(A)-(C)

㉢ (B)-(C)-(A)

㉣ (C)-(A)-(B)

㉤ (C)-(B)-(A)

예제 풀어보기

정답 ㉢ (B)-(C)-(A)

이 편의 못 (C)의 첫 문장 **It read:** 다. 이 **It** 이 받을 광고가 (C) 안에 없다. 광고를 낸 것은 (B)의 마지막 문장 **so he ran an ad in the local paper** 뿐이다. 따라서 (C)는 (B) 바로 뒤에만 설 수 있다.

여기서 손이 멈춰야 하는 자리가 하나 더 있다. (A)에도 똑같이 **It read:** 가 있다.

어디	앞에 무엇이 있나	못인가
(A) The next week he countered with his own ad. It read: ...	받을 광고가 바로 앞 문장에 있다	아니다
(C) It read: "Do your local shopping here. ..."	(C) 안에 광고가 없다	그렇다

같은 말이 한 곳에서는 못이고 한 곳에서는 못이 아니다. 말의 꼴이 정하는 것이 아니라 받을 것이 어디 있는가가 정한다. 이것이 [3]의 물음이 하는 일이다.

남은 자리는 (A)뿐이고, (A)의 **The next week he countered** 가 그것을 받는다 — 맞받아치려면 맞을 것이 먼저 와야 한다. (C)의 광고가 그것이다.

오답 재판정

㉠ (A)-(C)-(B) **지시어 무시** (A)가 첫 자리면 **he countered** 의 **he** 도, 맞받을 광고도 앞에 없다.

㉡ (B)-(A)-(C) **순서 뒤집힘** 맞받아치는 일(A)이 맞을 광고(C)보다 먼저 온다. (B) 끝의 **he ran an ad** 와 (C)의 **It read** 사이가 갈라지기도 한다.

예제 뜯어보기 (이어서)

- ㉔ (C)-(A)-(B) **지시어 무시** (C)가 첫 자리면 **It read** 의 **It** 이 받을 것이 없다.
- ㉕ (C)-(B)-(A) **지시어 무시** 같은 이유다. **It** 은 주어진 글의 **a good illustration** 을 받지 못한다 — 그것은 광고가 아니라 **이야기 전체**를 가리킨다.

주의 주어진 글의 **Here is a good illustration.** 은 **예고**다. 예고는 「무엇이 뒤에 온다」만 알릴 뿐 **어느 덩어리가 오는지**는 **정하지 못한다**. 세 덩어리가 다 illustration 의 일부다.

손동작 STEP 1~3

눈여겨 **STEP 1** 덩어리마다 **첫 문장**을 먼저 읽는다 — 단, **끝 문장도 같이 본다**. 덩어리를 잇는 못은 앞 덩어리의 **끝**과 뒤 덩어리의 **처음** 사이에 박힌다. 반례: 이 장의 예제에서 (B)를 정하는 것은 (B)의 첫 문장이 아니라 **끝 문장(he ran an ad)**이다.

눈여겨 **STEP 2** 받을 것을 요구하는 말을 **다 짚는다** — 단, **제 덩어리 안에서 이미 받아졌으면 지운다**. 짚는 순서는 지시어 → 되받는 정관사 → 역접·인과 → 아귀다. 반례: 예제의 (A) **It read** 는 꼴이 (C)의 것과 같은데, 바로 앞 문장의 **his own ad** 가 받아 버려 자리를 정하지 못한다. **꼴로 세면 못이 둘이고, 물어보면 하나다**.

눈여겨 **STEP 3** 남은 것이 **하나면 그것만 적는다** — 단, **둘 이상 남으면 둘 다 적지 말고 좁힌다**. 좁히는 물음은 「이 자리가 아니면 무엇이 무너지는가」다. 무너지는 것이 없으면 못이 아니다. 반례: 순서 48제에서 못이 하나로 좁혀지지 않아 「연결 판정」을 두 번 돌린 자리가 있다. 그때도 지면에 적힌 못은 하나다 — 둘을 적으면 그중 하나가 반드시 틀리기 때문이다.

훈련 1 순서

2014년 6월 모평

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

주어진 글 Mom and Dad went to dinner at a nice restaurant. On that first night to myself, Dad entrusted me with his movie projector and all the reels of film.

(A) Then I can play the film backward and watch the cat fly down to the floor and see all the splashes of ice cream slurp themselves back into the dish. I made Simon jump in and out several times before I watched the rest of the film.

(B) He said I could do everything myself that night. So I set up the screen at one end of the living room. I turned on the projector, turned off the light, put the bowl of popcorn in my lap, and settled in to watch the film labeled HATTIE-1951.

(C) It's one of my favorites because my third birthday party is on it and I can watch our old cat Simon jump up on the dining room table and land in a dish of ice cream.

* slurp: 후루룩 소리를 내다

㉠ (A) - (C) - (B)

㉡ (B) - (A) - (C)

㉢ (B) - (C) - (A)

㉣ (C) - (A) - (B)

㉤ (C) - (B) - (A)

훈련 2 삽입

2015년 6월 모평

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

주어진 문장 The spoonful of 95°C soup hitting your foot hurts, but not as badly as it would if you accidentally spilled the entire pot of 95°C soup on your foot.

Heat and temperature are two quantities that can be easily confused. Imagine cooking a very large pot of chicken soup on the stove. Let's suppose you heat the soup until it is 95°C, quite hot. (㉠) You grab a spoon and take out a spoonful of soup to taste. (㉡) As you remove the spoonful of soup from the pot, it has the same temperature as the larger sample. (㉢) Unfortunately, as you bring the soup towards your mouth to taste it, the spoon slips from your hand, pouring its contents on your bare foot. (㉣) If both the spoonful and the pot full of soup have the same temperature, why would the larger sample cause more damage if it came in contact with your skin? (㉤) The answer to the question lies in the difference between temperature and heat.

㉠ ㉠

㉡ ㉡

㉢ ㉢

㉣ ㉣

㉤ ㉤

훈련 3 **삽입** 2014년 3월 학평 고3

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

주어진 문장 They have not, however, always been considered places of beauty.

Forests have always had a role in human society. (㉠) They have been a source of building timber and firewood, of wild game and foods like mushrooms. (㉡) During the Middle Ages, especially in parts of Northern Europe, they developed a reputation for being places of darkness and fear, the home of evil spirits and wild beasts. (㉢) In Germany you might have been attacked by werewolves or a semi-human Wild Man, a kind of ogre covered with coarse hair who ate children. (㉣) Anglo-Saxon folk tales, such as the eighth-century Beowulf, frequently set the action in scary forests, a legacy inherited by the stories of Tolkien, in which friendly hobbits are extremely frightened at the thought of having to pass through the haunted Fangorn Forest. (㉤) Out of this medieval vision comes our word 'savage', derived from silva, meaning a wood.

㉠ (1)

㉡ (2)

㉢ (3)

㉣ (4)

㉤ (5)

요약

이 장의 못	요구하는 것	못이 아닌 것
받을 것이 있어야 하는 말	그 받을 것이 제 덩어리 밖에 있을 것	제 덩어리 안에서 해소되는 지시어
내용의 아귀	이 자리가 아니면 앞·뒤가 무너질 것	방향만 알리는 연결어 · 강조 부사
—	—	부정관사 · 일반 개념의 정관사

한 줄로 못은 끝이 아니라 **자리**로 판정한다. 받을 것이 밖에 있어야 못이다.

다음 장 1장은 그 「받을 것」을 실제로 찾아 나선다. 200제에서 58제, 그중 **53제가 순서·삽입**이다.

이론 01 받을 것을 찾는다

담당 갈래 지시어 · 되받는정관사 · 앞을잃은문장. 셋을 합쳐 58제, 200제의 29.0%다. 이름은 셋이지만 손이 하는 일은 하나다 — 그 말이 받을 것을 제 덩어리 밖에서 찾는다.

이 장의 뜻은 순서·삽입의 뜻이다. 58제 가운데 **53제가 순서·삽입**이고 빈칸은 5제뿐이다.

Before **this these the** 가 보이면 그 말이 있는 덩어리를 뒤로 민다. **After** — 그 말이 받을 것을 **먼저 찾고**, 그것이 든 덩어리 **바로** 뒤로 자리를 못 박는다. 받을 것을 못 찾으면 그 말은 뜻이 아니다.

들어가기 이 뜻이 몇 제에 걸리나

	제수	평균 정답률	평가원	학평
지시어 — this these such the same another	42	57.5%	18	24
앞을잃은문장 — 본문 쪽이 받을 것을 잃었다	10	54.1%	7	3
되받는정관사 — a trapezoid → the trapezoid	6	57.2%	4	2
합	58	56.8%	29	29

유형으로 갈라 보면 이렇다.

유형	제수
삽입	27
순서	26
빈칸	5

58제 중 53제가 순서·삽입이다. 빈칸에서 이 뜻이 걸린 것은 5제뿐이다. 까닭은 문제의 생김새에 있다 — 순서·삽입은 **덩어리를 옮겨 붙이는** 문제라 덩어리 경계에서 대명사와 정관사가 실제로 끊긴다. 빈칸은 글이 이미 이어져 있다.

표지로 보면 이 장의 58제 가운데 **41제에 지시사**가 서 있다. 정관사 6 · 덧붙임 6 · 표지가 아예 없는 것 3 · 시간차례 1 · 역접 1. **표지가 가장 정직하게 보이는 장**이 여기도. 그렇다고 표지를 세는 것으로 끝나지 않는다 — 여는 장이 이미 보았듯, 같은 지시사가 자리를 정하는 곳과 못 정하는 곳이 있다.

these 를 찾았다. 다음에 무엇을 하는가? → **these 가 무엇의 복수인지 적는다.** 적을 수 없으면 그것은 뜻이 아니다.

받을 것을 두 덩어리에서 다 찾았다. → **그 지시어는 버린다.** 하나로 좁혀지는 말을 다시 찾는다.

뜻의 정체

정의 이 장의 뜻은 **밖을 가리키는 말이다**. 제 문장 안에서 뜻이 담히지 않고, 앞(드물게 뒤) 어딘가에 있는 것을 끌어와야 비로소 읽힌다.

요구하는 것	요구하지 않는 것
this these such the same another	a an — 처음 세우는 말
같은 명사를 되받는 the (a trapezoid → the trapezoid)	한정하는 the (the field of politics)
소유격·대명사가 받을 사람 (his book bag)	그 사람이 주어진 글에도 있는 대명사
also again too 가 받을 먼저 한 말	also 가 받을 것이 여러 곳에 있을 때
본문 쪽 문장이 잃어버린 것 (These mentors)	제 문장 안에서 해소되는 지시어

오른쪽 칸이 이 장에서 가장 자주 손을 헛돌게 한다. 특히 셋째 줄 — 대명사가 **주어진 글에도** 받을 것을 가지면, 그 대명사는 어느 덩어리에도 붙을 수 있다.

세 갈래를 가르는 물음

그 말이 밖을 가리키는가?

- └ 대명사·지시사가 가리킨다 지시어 (42제)
 - └ 정관사가 앞의 같은 명사를 되받는다 되받는정관사 (6제)
 - └ 본문 쪽 문장이 받을 것을 잃었다 앞을잃은문장 (10제)
- └ 삽입 9 · 순서 1

앞을잃은문장은 삽입에만 쓰는 눈이다. 10제 가운데 **9제가 삽입**이다. 삽입에서는 주어진 문장을 뺀 본문이 이미 **한 군데가 끊겨 있다**. 그 끊긴 자리를 찾는 것이 곧 답을 찾는 것이다 — **주어진 문장이 아니라 본문을 읽는다**.

못이 아닌 것 **꼴이 같은데 자리를 못 정하는 것**

주의 주어진 글에도 받을 것이 있는 대명사는 못이 아니다. 순서에서 가장 자주 걸린다. 어느 덩어리를 첫 자리에 놓아도 주어진 글이 그 대명사를 받아 주면, 그 대명사로는 다섯 배열 가운데 하나도 못 지운다. 이 장의 훈련 1이 그 꼴이다.

주의 여러 덩어리에서 만족되는 정관사는 못이 아니다. **the spoonful of soup** 처럼 그 명사를 세우는 문장이 여러 덩어리에 흩어져 있으면 정관사는 자리를 하나로 좁히지 못한다. 가르느 물음은 세는 것이 아니다 — 받을 것이 제 덩어리 밖, 그것도 한 덩어리에만 있는가. 제 덩어리 안에서 이미 세워졌으면 그 정관사는 아무 자리도 정하지 않는다.

주의 시간 표지는 자리를 정하지 못한다. **Then The next week Later** 는 앞뒤가 있다는 것만 알린다. 어느 덩어리 뒤에도 앞은 있다. 200제에서 시간 표지가 잡힌 것이 8제인데, 그 8제에서도 자리를 정한 것은 무엇이 먼저 일어났는가였다.

주의 덧붙임(**also again too**)은 받을 것이 하나일 때만 못이다. 58제 중 6제에서만 이것이 못이었다. 「먼저 한 말」이 두 군데 있으면 그것으로는 자리를 정할 수 없다.

예제 **삽입** 2015년 3월 학평 고3

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

주어진 문장 Reading has also always had a social dimension, however, as it does in our early lives: our first acts of reading are performed with parents and teachers standing by and guiding us.

When we read, we are alone. Reading calls us to our sole self, and away from the world of distractions; but it also furnishes us with farreaching connections to other people. (㉠) The peaceful calm of a desert island is not a bad image to have in your head as you prepare to read. (㉡) No earthly storms can reach you here; you are safe. (㉢) The desert island image reinforces the idea that reading is a fundamentally solitary experience. (㉣) These mentors left their stamp on how we approach a text; they gave us the tools we use to get closer to the words on the page. (㉤) There is, of course, another social connection in reading: we always converse, by implication, with the book's author.

① ㉠

② ㉡

③ ㉢

④ ㉣

⑤ ㉤

예제 뜯어보기

정답 ㉔ ㉕

이 편의 뜻 본문 쪽이다. ㉔ 뒤 문장이 **These mentors left their stamp on how we approach a text** 로 시작한다. **These mentors** 가 받을 사람이 앞에 한 명도 없다. ㉕ 뒤까지 나온 것은 무인도 · 폭풍 · 홀로 읽기뿐이고, 사람이라고는 **we** 와 **you** 뿐이다.

주어진 문장이 그 사람들을 준다 — **our first acts of reading are performed with parents and teachers standing by and guiding us.**

본문이 읽은 것		주어진 문장이 주는 것
㉔ 뒤	These mentors 가 받을 사람	parents and teachers

여기서 손이 멈춘다. 삽입은 주어진 문장을 다섯 자리에 하나씩 넣어 보는 문제가 아니다. 본문을 먼저 읽어 끊긴 자리를 찾는 문제다. 끊긴 자리는 하나뿐이다.

뜻이 아닌 것 주어진 문장에 표지가 둘이나 붙어 있다.

also — 「또한」이 받을 먼저 한 말은 두 번째 문장 **it also furnishes us with far-reaching connections to other people** 이다. **본문 맨 앞에 이미 있다.** 그러므로 **also** 는 다섯 자리 어디에서도 만족된다.

however — 뒤집는다는 방향만 알린다. 무엇을 뒤집는지는 말하지 않는다.

오답 재판정

① ㉓ **순서 뒤집힘** **however** 가 뒤집을 「홀로 읽기」의 심상이 아직 세워지지 않았다. 그 심상을 세우는 것은 ㉓~㉕ 뒤의 세 문장이 다.

② ㉔ **사례 미완결** **The peaceful calm of a desert island** 와 **No earthly storms can reach you here** 는 한 심상을 잇는 두 문장이다. 그 사이를 끊는다.

③ ㉕ **사례 미완결** **you are safe** 와 그 심상을 매듭짓는 **The desert island image reinforces the idea** 사이를 끊는다.

⑤ ㉔ **지시어 무시** ㉔ 뒤의 **These mentors** 가 받을 사람이 끝내 앞에 없다.

손동작 STEP 1~3

눈여겨 STEP 1 본문을 먼저 읽어 끊긴 자리를 찾는다 — 단, 삽입일 때만 그렇다. 순서에서는 덩어리 첫 문장·끝 문장을 짚 지어 읽는다. 반례: 순서에도 본문 쪽이 끊긴 편이 있다 — 앞을 읽은 문장 10제 중 1제가 순서다. 유형이 아니라 끊긴 자리가 있는가로 판단한다.

눈여겨 STEP 2 밖을 가리키는 말을 찾으면 그것이 무엇인지 한 낱말로 적는다 — 단, 적을 수 없으면 못이 아니다. **These mentors** → 「부모와 교사」라고 적을 수 있어야 못이다. 반례: **these** 를 「앞의 그것들」이라고밖에 못 적으면 아직 아무것도 안 정한 것이다.

눈여겨 STEP 3 적은 것이 한 덩어리에만 있는지 센다 — 단, 두 곳 이상에 있으면 버린다. 버리고 다음 말을 본다. 남은 것이 없으면 이 장의 못이 아니라 4장·5장의 못이다. 반례: 예제의 **also** 는 받을 것이 본문 맨 앞에 있어 다섯 자리 어디서도 만족된다. 끝은 덧붙임 표지지만 자리를 정하지 못한다.

훈련 1 순서 2015년 10월 학평 고3

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

주어진 글 In each life, there are many important pieces that make up the whole. They can be thought of like pie slices.

(A) For example, if there is difficulty with work, the family, finances, and mental health will likely be impacted in a negative manner. Conversely, if an individual has employment that is fulfilling and rewarding, this will positively impact other pieces of the self.

(B) Each slice represents an important part of the self. There will be universal slices in each person's pie, and there will also be slices unique to that specific individual's personality.

(C) Some fairly universal slices may include health/well-being, home, family, work, finances, and relationships. Unique slices of the self can include hobbies, spirituality, and education. Each slice of the self impacts the others.

㉠ (A)-(C)-(B)

㉡ (B)-(A)-(C)

㉢ (B)-(C)-(A)

㉣ (C)-(A)-(B)

㉤ (C)-(B)-(A)

훈련 2 순서 2022년 9월 모평

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

주어진 글 When two natural bodies of water stand at different levels, building a canal between them presents a complicated engineering problem.

(A) Then the upper gates open and the ship passes through. For downstream passage, the process works the opposite way. The ship enters the lock from the upper level, and water is pumped from the lock until the ship is in line with the lower level.

(B) When a vessel is going upstream, the upper gates stay closed as the ship enters the lock at the lower water level. The downstream gates are then closed and more water is pumped into the basin. The rising water lifts the vessel to the level of the upper body of water.

(C) To make up for the difference in level, engineers build one or more water “steps,” called locks, that carry ships or boats up or down between the two levels. A lock is an artificial water basin. It has a long rectangular shape with concrete walls and a pair of gates at each end.

* rectangular: 직사각형의

㉠ (A) - (C) - (B)

㉡ (B) - (A) - (C)

㉢ (B) - (C) - (A)

㉣ (C) - (A) - (B)

㉤ (C) - (B) - (A)

훈련 3 삽입 2015년 6월 모평

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

주어진 문장 They quickly pick out a whole series of items of the same type, making a handful of, say, small screws.

People make extensive use of searching images. One unexpected context is sorting. Suppose you have a bag of small hardware — screws, nails, and so on — and you decide to organize them into little jars. You dump the stuff out on a table and begin separating the items into coherent groups. (a) It is possible to do this by randomly picking up individual objects, one by one, identifying each one, and then moving it to the appropriate jar. (b) But what most people do is very different. (c) They put them in the jar and then go back and do the same for a different kind of item. (d) So the sorting sequence is nonrandom, producing runs of items of a single type. (e) It is a faster, more efficient technique, and much of the increased efficiency is due to the use of searching images.

㉠ a

㉡ b

㉢ c

㉣ d

㉤ e

요약

이 장의 못	요구하는 것	못이 아닌 것
지시어 (42제)	가리키는 것을 한 낱말로 적을 수 있을 것	주어진 글에도 받을 것이 있는 대명사
되받는정관사 (6제)	받을 명사가 제 덩어리 밖 한 덩어리에서만 세워질 것	여러 덩어리에서 만족되는 정관사
앞을잃은문장 (10제)	본문 쪽이 실제로 끊겨 있을 것	시간 표지 · 받을 것이 여럿인 덧붙임

한 줄로 받을 것을 **적어 보고**, 그것이 **한 덩어리에만** 있는지 센다.

다음 장 2장은 받을 가리키는 말이 하나도 없는 자리를 다룬다. 빈칸 96제 가운데 43제가 그렇다. 거기서 자리를 정하는 것은 **같은 말의 다른 이름**이다.

이론 02 같은 것을 다른 이름으로 부른다

담당 갈래 되풀이. 50제, 200제의 25.0%다. 네 제 가운데 하나가 이 뜻이다.

되풀이는 02 이론편 CH07 의 재진술 기호 = 가 고3 지면에 나타난 꼴이다. 기호의 뜻은 02 에서 보고 온다. 여기서는 **그것이 빈칸을 어떻게 정하는지만 본다.**

Before 빈칸에 넣어 보고 읽어 본다. 다섯 번 읽고 가장 매끄러운 것을 고른다. **After** — 빈칸이 말할 것을 **지문 안 다른 문장에서 먼저 찾아 적는다.** 그 적은 말과 짝이 되는 선택지를 고른다. 매끄러움은 보지 않는다.

들어가기 이 뜻이 몇 제에 걸리나

유형	제수	평균 정답률
빈칸	43	57.2%
함의	4	54.2%
순서	3	61.7%
삽입	0	—
합	50	57.2%

컬레는 고르다 — 평가원 24 · 학평 26.

50제 가운데 47제가 빈칸·함의다. 삽입 48제에는 되풀이가 하나도 없다. 삽입은 문장을 옮겨 붙이는 문제라 「바꿔 말하기」로는 자리가 안 정해진다. 되풀이는 빈칸의 뜻이다.

함의(21번)는 따로 배우지 않는다. **밑줄이 곧 빈칸이다** — 말이 남아 있을 뿐, 그 말을 다른 이름으로 부른 문장을 찾는 손동작이 같다. 이 장의 훈련도 빈칸으로 한다.

표지로 보면 이 장의 50제 가운데 **41제에 표지가 없다.** 부정 3 · 역접 2 · 인과 2 · 문법꼴 1 · 덧붙임 1. **But 도 Thus 도 없이 자리가 정해진다는 뜻이다.** 표지를 세는 손은 여기서 열에 여덟 번 헛돈다.

빈칸이 첫 문장에 있다. 어디를 보는가? → **뒤를 본다.** 빈칸 96제에서 뜻이 뒤에 있는 것이 46제, 앞에 있는 것이 40제다. 앞뒤가 거의 반반이다. (나머지 열은 **양쪽 7제와 빈칸 문장 자신 3제다.**)

선택지에 지문의 낱말이 그대로 들어 있다. → **그것만으로는 근거가 아니다.** 되풀이는 낱말이 겹치는 것이 아니라 **가리키는 것이 같은 것이다.**

뜻의 정체

정의 되풀이는 **지문의 다른 문장이 빈칸의 말을 이미 다른 이름으로 해 놓은 것이다**. 그 문장은 빈칸 옆이 아니어도 된다. 옆한 문장이 주는 것은 3장에서 따로 다룬다.

요구하는 것	요구하지 않는 것
빈칸과 같은 것을 가리키는 문장이 지문에 있을 것	그 문장이 빈칸 옆에 있을 것
그 문장이 빈칸의 말을 다 덮을 것	낱말이 겹칠 것 — 겹치는 쪽이 함정인 경우가 많다
덮는 문장이 하나일 것	표지(But Thus)가 붙어 있을 것
지문의 말로 적을 수 있을 것	선택지를 넣어 읽었을 때 매끄러울 것

오른쪽 둘째 줄이 이 장에서 가장 비싸다. 지문의 낱말을 그대로 담은 선택지는 **겉으로 이 글다워 보인다**. 그것이 오답 다섯이 다 그럴듯한 까닭이다. 가르는 법은 하나다 — **그 선택지가 가리키는 것과 빈칸이 가리키는 것이 같은가**.

되풀이를 찾는 자리는 셋뿐이다.

[빈칸이 첫머리] 빈칸 = 뒤에 오는 것들의 이름 실험 결과 · 목록 · 인용이 다시 말한다
 [빈칸이 중간] 빈칸 = 앞 판정의 되풀이 또는 뒤 예시의 이름
 [빈칸이 끝] 빈칸 = 앞에서 한 말의 요약된 이름 「In other words」가 없어도 그렇다

뜻이 아닌 것 끝이 같은데 자리를 못 정하는 것

주의 낱말이 겹치는 것은 되풀이가 아니다. 지문에 **behavior**가 있다고 해서 **behavioral disorder**가 답이 되지는 않는다. 겹치는 것은 낱말이고, 되풀이가 요구하는 것은 **가리키는 것이다**. 이 장의 예제가 그 함정을 그대로 담고 있다.

주의 버려진 쪽을 되받는 것은 되풀이가 아니다. 글이 「A가 아니라 B다」라고 하면 A도 지문에 있다. A를 담은 선택지는 지문 안의 말이지만 **글이 밀어낸 쪽**이다. 이 장 50제 가운데 3제에 부정 표지가 붙어 있고, 그 셋 다 이 함정을 안고 있다.

주의 매끄러움은 근거가 아니다. 다섯을 넣어 읽으면 둘셋은 읽힌다. 읽히는 것과 **지문이 그 말을 이미 했는가**는 다른 물음이다. 읽어서 고르면 표지도 못도 세지 않은 것이다.

주의 빈칸 옆 한 문장이 주는 것은 이 장의 뜻이 아니다. 그것은 3장(옆문장) 22제다. 가르는 자리는 거리다 — **옆이면 3장, 건너뛰면 2장이다**. 실제로는 둘이 함께 있는 편이 많고, 그때는 **덮는 범위가 넓은 쪽**을 적는다.

예제 빈칸 2014년 7월 학평 고3

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Recalling childhood memories can _____, according to a study published in April in the Journal of Personality and Social Psychology. In a series of experiments done by Francesca Gino and Sreedhari Desai of Harvard University, participants were more likely to help the experimenters with an extra task, judge immoral behavior harshly, and donate money to charity when they had actively remembered their childhood. The effect held whether the memories were positive or negative—although, notably, the study subjects did not have traumatic histories. These recollections seem to summon a heightened sense of moral purity. Youngsters may or may not behave especially ethically, but childhood tends to connote innocence—a frame of mind that affects behavior. “It’s promising research in thinking about ways in which people are following their moral compass with very simple interventions,” Gino says.

- ㉠ lessen separation anxiety effectively
- ㉡ lead people to behave more ethically
- ㉢ help people overcome behavioral disorder
- ㉣ be accompanied by feelings of uncertainty
- ㉤ boost one’s sense of happiness temporarily

예제 뜯어보기

정답 ㉡ lead people to behave more ethically

이 편이 못 빈칸이 첫 문장에 있다. 그러므로 뒤를 본다. 뒤에 같은 것을 세 번 다른 이름으로 부른다.

어디	지문의 말	무엇을 가리키나
실험 결과	judge immoral behavior harshly, and donate money to charity	더 도덕적으로 행동한다
판정	These recollections seem to summon a heightened sense of moral purity	도덕 쪽으로 움직인다
인용	people are following their moral compass	같은 말

셋이 같은 것을 가리킨다. 지문의 말로 적으면 「어린 시절을 떠올리면 도덕 쪽으로 행동한다」이고, 그 말과 짝인 선택지는 ㉡ 하나다.

여기서 손이 멈춘다. 세 문장이 다 같은 것을 가리키므로 하나만 적으면 된다. 셋을 다 적으면 근거가 셋이 되고, 그중 하나가 틀릴 자리가 생긴다.

못이 아닌 것 a frame of mind that affects behavior 의 behavior. 낱말이 선택지 ㉢ behavioral disorder 와 겹친다. 그러나 지문은 행동이 달라진다고 했지 행동에 장애가 있다고 하지 않았다. 겹치는 것은 낱말뿐이다.

예제 뜯어보기 (이어서)**오답 재판정**

- ① lessen separation anxiety effectively **판소재** 분리 불안을 말한 대목이 한 줄도 없다.
- ③ help people overcome behavioral disorder **초점 어긋남** **behavior** 는 있으나 글이 겨는 측은 **행동이 도덕 쪽으로 움직인** 다이지 장애를 고치는 일이 아니다.
- ④ be accompanied by feelings of uncertainty **판소재** 불확실함을 말한 대목이 없다. **may or may not behave especially ethically** 는 어린이 쪽 이야기다.
- ⑤ boost one's sense of happiness temporarily **초점 어긋남** **positive** 가 있어 행복처럼 들리나 그것은 **기억의 성질**이고, 글이 재는 것은 **행동**이다. **temporarily** 를 받을 말도 없다.

손동작 STEP 1~3

눈여겨 STEP 1 빈칸이 어디에 있는지 먼저 본다 — 단, 위치가 못의 자리를 정하지는 않는다. 빈칸 96제에서 못이 뒤에 있는 것이 46제, 앞이 40제, 양쪽이 7제, **빈칸 문장 자신**이 3제다. 반례: 예제는 빈칸이 첫 문장이고 못도 뒤에 있다. 그러나 빈칸이 앞쪽인데 못이 **그보다 더 앞에** 있는 편이 40제 안에 여럿이다. 위치는 어디부터 볼지만 정한다.

눈여겨 STEP 2 빈칸이 말할 것을 **지문의 말로 적는다** — 단, **선택지를 보기 전에 적는다**. 선택지를 먼저 보면 겹치는 낱말이 손을 끈다. 반례: 예제에서 선택지를 먼저 보면 **behavior** 가 든 ③이 먼저 눈에 들어온다. 적고 나서 보면 ②만 남는다.

눈여겨 STEP 3 적은 말을 **덮는 문장이 하나인지** 센다 — 단, **여럿이면 가장 넓게 덮는 것 하나만 적는다**. 근거를 늘리면 그중 하나가 반드시 틀린다. 반례: 예제는 같은 것을 가리키는 문장이 셋이다. 셋을 다 적을 일이 아니라 그중 판정 문장(**a heightened sense of moral purity**) 하나면 된다.

훈련 1 빈칸

2016년 3월 학평 고3

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

History is a discipline. It is the art of _____. As historian John Tosh writes, "All the resources of scholarship and all the historian's powers of imagination must be harnessed to the task of bringing the past to life—or resurrecting it." The past is messy, but historians make sense of the mess by collecting evidence, making meaning of it, and organizing it into some kind of discernible pattern. History is an exciting act of interpretation—taking the facts of the past and weaving them into a compelling narrative. The historian works closely with the stuff that has been left behind—documents, oral testimony, objects—to make the past come alive. As John Arnold has noted, "The sources do not 'speak for themselves' and never have done so.... They come alive when the historian reanimates them."

*discernible: 식별할 수 있는

- ① predicting the future
- ② enlightening the youth
- ③ reconstructing the past
- ④ analyzing the present
- ⑤ improving humanity

훈련 2
빈칸
2013년 10월 학평 고3

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Some social critics would argue that the move toward an increasingly isolated individualism had been underway for some time—at least since the middle of the twentieth century, when psychoanalysis had infused the ideal of individual self-making with a new psychological component. Emotional well-being, the subjective experience of happiness, and the pursuit of pleasure, rather than, say, the accumulation of wealth, community involvement, and moral virtue, began to be equated with success. This focus on self-fulfillment constituted a departure from the traditional criteria for evaluating success. While the self-made man of the nineteenth and early-twentieth centuries aimed to achieve success in terms that were largely external and measurable (for example, accumulation of wealth, status, or power), late-twentieth century self-making involves the pursuit of the rather more elusive and variable state of self-fulfillment. With the emergence of an emphasis on self-fulfillment, one finds there is no end-point for self-making: individuals can _____.

*infuse: 주입하다, 불어넣다

- ① see the world in a more conservative perspective
- ② contribute to the preservation of traditional cultures
- ③ help their team reach the common goals in a proper way
- ④ compete against other strong opponents for the top positions
- ⑤ continuously pursue shifting and subjective criteria for success

훈련 3
빈칸
2023년 7월 학평 고3

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Learning is constructive, not destructive. This means we don't _____ mental models — we simply expand upon them. To understand what I mean, think back to your childhood. There was likely a time when you believed in Santa Claus; your mental model accepted him and your predictions accounted for his existence. At some point, however, you came to recognize he was fictitious and you updated your mental model accordingly. At that moment, you didn't suddenly forget everything about Santa Claus. To this day, you can still recognize him, speak of him and embrace young children's belief in him. In other words, you didn't destroy your old mental model, you simply added new information to it. By building upon old mental models we are able to maintain ties to the past, foster a deeper understanding of concepts and develop an ever-expanding pool of information to draw upon in order to continually adapt to an ever-evolving world.

* fictitious: 가상의

- ① replace ② imagine ③ predict
④ analyze ⑤ imitate

요약

이 장의 못	요구하는 것	못이 아닌 것
되풀이 (50제)	빈칸과 같은 것을 가리키는 문장이 있을 것	날말만 겹치는 선택지
—	그 문장이 빈칸의 말을 다 덮을 것	글이 밀어낸 쪽(버려진 기준)
—	덮는 문장을 하나만 적을 것	넣어 읽었을 때의 매끄러움

한 줄로 적고 나서 고른다. 적기 전에 선택지를 보면 날말이 손을 끈다.

다음 장 3장은 되풀이 가운데 **거리가 가장 짧은** 것을 따로 본다. 빈칸 바로 앞이나 바로 뒤 **한 문장**이 답을 다 주는 22제다.

이론 03 옆 한 문장이 준다

담당 갈래 옆문장. 22제, 200제의 11.0%다. 못이 바로 옆 한 문장에 박힌 자리다.

거리가 짧다는 것이 이 장의 전부다. 2장의 되풀이는 지문 어디에나 있을 수 있고, 이 장의 못은 빈칸에 붙어 있다. 그래서 손동작이 하나 줄어든다 — 찾으러 가지 않는다.

Before 빈칸을 만나면 지문을 처음부터 다시 읽는다. **After** — 바로 앞 한 문장과 바로 뒤 한 문장부터 읽는다. 거기서 나면 더 안 간다.

들어가기 이 못이 몇 제에 걸리나

유형	제수	평균 정답률
빈칸	17	60.0%
순서	4	74.5%
삽입	1	75.0%
합	22	63.3%

컬레는 고르다 — 평가원 10 · 학평 12.

22제 중 17제가 빈칸이다. 그리고 이 22제의 평균 정답률 63.3%는 다섯 장 가운데 가장 높다. 왜 그런지는 이 책이 말하지 않는다. 같이 나타났다는 것만 적는다.

못이 앞에 있는가 뒤에 있는가.

못의 자리	제수
뒤 한 문장	11
앞 한 문장	9
양쪽	1
해당없음(순서)	1

앞뒤가 거의 반반이다. 「앞을 읽고 빈칸을 채운다」는 습관은 이 장에서 절반이 헛돈다. 빈칸 전체(96제)로 넓혀도 그림이 같다 — 뒤 46 · 앞 40 · 양쪽 7 · 자신 3.

표지로 보면 22제 가운데 **16제가 표지 없음**이다. 역접 3 · 부정 2 · 문법꼴 1. **As a result** 같은 잇는 말이 붙어 있으면 알아보기 쉽지만, 셋 중 둘은 그런 말도 없이 붙어 있다.

옆 문장을 읽었는데 답이 안 난다. → 한 문장 더 가지 말고 반대쪽 옆을 본다. 뒤 11 · 앞 9 다. 안 나오는 쪽을 파고들 자리가 아니다.

뜻의 정체

정의 옆문장은 빈칸에 붙은 한 문장이 빈칸의 말을 다 덮는 것이다. 「참고가 된다」가 아니라 **다 덮는다**. 반쯤 덮으면 그것은 뜻이 아니다.

요구하는 것	요구하지 않는 것
붙은 한 문장이 빈칸의 말을 다 덮을 것	그 문장에 있는 말(As a result)이 붙어 있을 것
덮는 말을 지문의 낱말로 적을 수 있을 것	글 전체의 주제와 맞을 것
앞뒤 둘 다 보았을 것	빈칸을 넣어 읽었을 때 매끄러울 것

오른쪽 둘째 줄이 이 장의 함정이다. **주제와 맞는 선택지는 대개 여럿이다**. 글이 도구 이야기면 도구를 말한 선택지가 둘셋 있다. 그중 하나만 **옆 문장이 덮는다**.

옆 문장이 덮는 끝은 셋이다.

[그대로] 앞 문장의 말을 다른 이름으로 not predetermined → cannot predict
 [뒤집어] 앞 문장을 부정·역접으로 not static → 계속 바뀐다
 [받아서] 뒤 문장이 **In fact For example** 로 빈칸을 되받는다

순서·삽입에도 이 뜻이 있다(5제). 덩어리 경계에서 **앞 덩어리의 끝 문장과 뒤 덩어리의 첫 문장**이 곧바로 이어지는 자리다. 이 장의 훈련 3이 그 끝이다.

뜻이 아닌 것 끝이 같은데 자리를 못 정하는 것

주의 **주제와 맞는 것은 뜻이 아니다**. 지문이 도구 이야기라고 해서 도구를 말한 선택지가 답이 되지는 않는다. 주제는 다섯 중 서너개를 살려 두고, **옆 문장은 하나만 살린다**.

주의 **반쯤 덮는 문장은 뜻이 아니다**. 「비슷한 말이 있다」와 「그 말을 다 한다」는 다르다. 빈칸이 **두 마디**로 되어 있으면 옆 문장도 **두 마디를 다** 해야 한다. 한 마디만 덮으면 나머지 한 마디에서 오답이 들어온다.

주의 **있는 말이 있다고 그쪽이 뜻은 아니다**. **Therefore For example** 은 앞뒤가 이어진다는 것만 알린다. 이 장의 예제에는 **As a result** 도 **Therefore** 도 있는데, 빈칸을 덮는 것은 그중 앞것 하나뿐이다.

주의 **먼 문장이 더 잘 덮으면 이 장의 뜻이 아니다**. 그때는 2장(되풀이)으로 읽는다. 두 장은 갈래가 다른 것이 아니라 **거리가 다르다**. 지면에 적는 뜻은 늘 하나다.

예제 빈칸 2015년 3월 학평 고3

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

When scientists describe tool use by human beings, it is usually in terms of mechanical tools. This may apply to tools such as a sharpened flint blade or an electric drill. The key point is that the tool is thought of as passive and with a small number of predetermined uses. The digital revolution has begun to change this landscape in a significant way. Tools are now being developed with a general function in mind, but they are not predetermined in their operations. As a result, _____. For example, the personal computer is designed for the general function of handling and processing information, but exactly how the PC is used is not predetermined. Therefore, for some, it may offer a means of communication; for others, a sophisticated means of managing accounts; and for yet others, an entertainment platform.

* flint: 부싯돌

- ① you should find the merits of old inventions
- ② it is not possible to predict the outcome of their use
- ③ individual digital devices have grown smaller and cheaper
- ④ you should follow ethical rules when designing tools
- ⑤ they are not associated with mutual communication

예제 뜯어보기

정답 ② it is not possible to predict the outcome of their use

이 편이 못 빈칸 바로 앞 한 문장이다.

눈여겨 Tools are now being developed with a general function in mind, but they are not predetermined in their operations. As a result, _____.

「작동이 미리 정해져 있지 않다」 = 「그 쓰임의 결과를 미리 알 수 없다」. **not predetermined** 와 **not possible to predict** 가 같은 것을 가리킨다.

반대쪽 옆도 본다. 빈칸 바로 뒤 문장이 같은 말을 예로 되받는다 — **exactly how the PC is used is not predetermined**. 앞뒤가 같은 말을 하고 있으므로 어느 쪽을 적어도 된다. 적는 것은 하나다.

	지문의 말	빈칸의 말
앞 한 문장	not predetermined in their operations	결과를 예측할 수 없다
뒤 한 문장	exactly how the PC is used is not predetermined	같은 말의 예

예제 뜯어보기 (이어서)

못이 아닌 것 이 지문의 주제는 「디지털 도구」다. 그래서 도구를 말한 선택지가 ①·③·④·⑤ — 오답 넷 전부다. 주제로는 하나도 못 지운다. 지우는 것은 앞 한 문장이다.

오답 재판정

- ① you should find the merits of old inventions **탄소재** 옛 발명의 장점을 말한 대목이 없다.
- ③ individual digital devices have grown smaller and cheaper **탄소재** 크기도 값도 말하지 않는다.
- ④ you should follow ethical rules when designing tools **탄소재** 윤리를 말한 대목이 없다.
- ⑤ they are not associated with mutual communication **방향 반대** 뒤 문장이 **it may offer a means of communication** 이라고 했다. 소통과 **무관하다**는 것은 그 반대다.

손동작 STEP 1~3

눈여겨 **STEP 1** 빈칸 바로 앞 한 문장과 바로 뒤 한 문장을 먼저 읽는다 — 단, **한쪽만 읽고 넘어가지 않는다**. 반례: 이 장 22제에서 못이 뒤에 있는 것이 11제, 앞이 9제다(나머지 둘은 양쪽 1제·해당 없음 1제). 앞만 보는 손은 절반에서 헛돈다.

눈여겨 **STEP 2** 그 문장이 빈칸의 말을 **다 덮는지** 센다 — 단, **빈칸이 두 마디면 두 마디를 다 센다**. 반례: 빈칸이 한 낱말이면 한 마디만 덮으면 되지만, 예제처럼 빈칸이 한 절이면 「무엇을」과 「어떻게」를 다 덮어야 한다. 한 마디만 덮는 선택지가 대개 둘씩 있다.

눈여겨 **STEP 3** 다 안 덮이면 **거리를 늘리지 말고 2장으로 넘어간다** — 단, **넘어가기 전에 반대쪽 옆을 한 번 더 본다**. 반례: 예제는 앞뒤가 같은 말을 하므로 한쪽만 읽어도 답이 난다. 그러나 이 장 22제 가운데 11제는 **뒤에만** 있다. 앞만 읽으면 절반이 헛돈다.

훈련 1 빈칸 2015년 9월 모평

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Early human societies were nomadic, based on hunting and gathering, and, in a shifting pattern of life in search of new sources of food, qualities such as lightness, portability, and adaptability were dominant criteria. With the evolution of more settled rural societies based on agriculture, other characteristics, other traditions of form appropriate to the new patterns of life, rapidly emerged. It must be emphasized, however, that tradition was not static, but constantly subject to minute variations appropriate to people and their circumstances. Although traditional forms reflected the experience of social groups, specific manifestations could be adapted in various minute and subtle ways to suit individual users' needs. A chair could keep its basic, accepted characteristics while still being closely shaped in detail to the physique and proportions of a specific person. This basic principle of _____ allowed a constant stream of incremental modifications to be introduced, which, if demonstrated by experience to be advantageous, could be integrated back into the mainstream of tradition.

** physique: 체격 · *** incremental: (점진적으로) 증가하는 · * manifestation: 외적 형태, 표시

- ① dedication ② customization ③ cooperation
④ generalization ⑤ preservation

훈련 2 빈칸 2013년 10월 학평 고3

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Until J. K. Rowling's Harry Potter series set in motion an extraordinary child-to-adult crossover craze that took the entire world by storm, books generally crossed over in the opposite direction. Children _____. In fact, this type of readership transgression has been going on almost as long as books have existed. Many of the world's great classics were appropriated very early on by children, even though they were not written with young readers in mind. Some works very quickly assumed the status of crossover works. A number of them became almost the sole property of children, a prime example being Daniel Defoe's Robinson Crusoe, which is read by children around the world, but very rarely by adults in any country. First published in 1719, Defoe's most celebrated work was not meant for children, but became a classic of children's literature and inspired countless adaptations and edited versions.

*transgression: 침범

- ① have lost interest in literature
② have ventured into writing stories
③ have long laid claim to adult fiction
④ have been characterized in many novels
⑤ have been protected from the cruel world

훈련 3 순서 2024년 5월 학평 고3

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

주어진 글 A universal indicator of sleep is the loss of external awareness. You are no longer conscious of all that surrounds you, at least not explicitly. In actual fact, your ears are still ‘hearing’; your eyes, though closed, are still capable of ‘seeing.’

(A) Should they be granted its permission to pass, they are sent to the cortex at the top of your brain, where they are consciously perceived. By locking its gates shut, the thalamus imposes a sensory blackout in the brain, preventing onward travel of those signals to the cortex.

(B) As a result, you are no longer consciously aware of the information broadcasts being transmitted from your outer sense organs. At this moment, your brain has lost waking contact with the outside world. Said another way, you are now asleep.

(C) All these signals still flood into the center of your brain while you sleep, but they are blocked by a perceptual barricade set up in a structure called the thalamus. The thalamus decides which sensory signals are allowed through its gate, and which are not.

* cortex: 대뇌피질 · ** thalamus: 시상(視床)

- ㉠ (A) — (C) — (B)
- ㉡ (B) — (A) — (C)
- ㉢ (B) — (C) — (A)
- ㉣ (C) — (A) — (B)
- ㉤ (C) — (B) — (A)

요약

이 장의 못	요구하는 것	못이 아닌 것
옆문장 (22제)	붙은 한 문장이 빈칸의 말을 다 덮을 것	주제와 맞는 선택지
뒤 11 · 앞 9	앞뒤 둘 다 볼 것	반쯤 덮는 문장
빈칸 17 · 순서 4 · 삽입 1	덮는 말을 지문의 낱말로 적을 것	잇는 말(Therefore)이 붙었다는 사실

한 줄로 붙어 있는 두 문장부터. 거기서 나면 더 가지 않는다.

다음 장 4장은 못이 한 점이 아니라 **관계일** 때를 다룬다. 뒤집는 말과 까닭을 대는 말이 40제에 걸쳐 있다.

이론 04 못이 관계일 때 · 뒤집고, 쟀다

담당 갈래 아귀 가운데 관계로 서는 것. 40제, 200제의 20.0%다.

앞의 세 장은 못이 **한 점**이었다 — 받을 것 하나, 바꿔 말한 문장 하나. 이 장의 못은 **두 점 사이**다. 뒤집히는 두 쪽, 까닭과 결과 두 쪽. 그래서 짚을 것이 하나가 아니라 **한 쌍**이다.

Before **But** 을 보면 뒤집힌다고 적고 넘어간다. **After** — **But** 이 무엇을 뒤집는지, 뒤집힐 쪽이 어디서 끝나는지를 찾는다. 그 끝이 자리다. 연결어가 자리를 정하는 것이 아니다.

들어가기 이 못이 몇 제에 걸리나

무엇으로 서는가	제수	평균 정답률
역접 — But However Yet On the contrary	15	60.7%
인과 — Thus So because As a result	12	55.0%
부정 — not · never · no longer · 축약 부정	11	54.5%
진영표시 — 누구 쪽 말인가	2	53.0%
합	40	56.9%

이 장은 두 절로 갈린다. 뒤집는 말(역접 15 + 부정 11 = 26제)과 까닭을 대는 말(인과 12 + 진영표시 2 = 14제)이다. 14제는 한 절을 지탱하기에 얹지만, 손동작이 달라 합치지 않았다 — 뒤집는 말은 경계를 찾고, 까닭을 대는 말은 짝을 찾는다.

유형은 넷에 고루 걸린다.

유형	제수	평균 정답률
빈칸	17	50.4%
삽입	13	63.3%
순서	6	60.5%
함의	4	58.8%

컬레로는 평가원 16 · 학평 24 다.

표지가 없는 제가 이 장에는 하나도 없다. 40제 전부예 역접·인과·부정·진영 가운데 하나가 붙어 있다. 그런데 그 표지가 붙어 있다는 사실만으로는 자리가 정해지지 않는다 — 그것이 이 장의 [4]다.

But 을 찾았다. 다음에 무엇을 하는가? → 뒤집힐 쪽이 어디서 끝나는지를 찾는다.

「A가 아니다」를 찾았다. 답이 나오는가? → **A만 지워진다**. B를 세우는 것은 다른 문장이다.

못의 정제

절 1 — 뒤집는 말 (26제)

정의 역접·부정은 뒤집힐 쪽이 앞에 다 서 있어야 쓸 수 있다. 그러므로 자리를 정하는 것은 뒤집는 말이 아니라 뒤집힐 쪽의 끝이다.

요구하는 것	요구하지 않는 것
뒤집힐 쪽이 다 서 있을 것	뒤집을 것이 있다는 사실 — 어디에나 있다
그 쪽이 어디서 끝나는지 셀 수 있을 것	However 가 붙어 있다는 사실
뒤집힌 뒤가 앞과 반대일 것	뒤집힌 뒤가 새 이야기일 것

부정은 한쪽만 지운다. 「A가 아니다」는 A를 지울 뿐 B를 세우지 않는다. B를 세우는 것은 대개 그 뒤에 오는 **목록**이나 **판정**이다. 이 장의 예제가 그 끝이다.

절 2 — 까닭을 대는 말 (14제)

정의 인과는 짝이다. **Thus** 는 받을 원인을 요구하고, **because** 는 델 까닭을 내놓는다. 짝의 한쪽이 없으면 그 자리가 아니다.

요구하는 것	요구하지 않는 것
Thus So 가 받을 원인이 앞에 있을 것	앞뒤가 그럴듯하게 이어질 것
Furthermore In addition 이 받을 첫째 것이 있을 것	까닭이 하나일 것
앞엇것이 뒤엇것을 일으킬 것	차례가 정해져 있을 것

오른쪽 셋째 줄이 낙인을 가르다. 앞엇것이 뒤엇것을 일으키면 **인과 역전**, 그저 차례가 정해져 있을 뿐이면 **순서 뒤집힐** 이다. 전제→결론 · 총론→내역 · 양보→반박은 인과가 아니다.

뒤집는 말	**** But ***	경계를 찾는다. 경계가 자리다
까닭을 대는 말	원인 → Thus 결과	짝을 찾는다. 한쪽이 없으면 그 자리가 아니다
부정	A 가 아니다 → A 만 지워진다. B 는 뒤의 목록이 세운다	

못이 아닌 것 끝이 같은데 자리를 못 정하는 것

주의 연결어가 붙어 있다는 사실은 못이 아니다. **However Similarly In addition** 은 방향만 알린다. 어느 덩어리 뒤에도 뒤집을 것은 있고 나란히 놓을 것도 있다. 자리를 정하는 것은 **뒤집힐 쪽의 끝**이지 연결어가 아니다.

주의 부정은 넷을 다 지우지 못한다. 「A가 아니다」로 지워지는 것은 A 하나다. 이 장의 예제에서 **wasn't diet or exercise or genes or location** 은 다섯 선택지 가운데 **하나**만 지운다. 나머지 셋은 다른 근거로 지워야 한다.

주의 차례가 정해진 것은 인과가 아니다. 총론이 내역보다 먼저 오고 예고가 내용보다 먼저 오는 것은 순서지 인과가 아니다. 앞것이가 뒤것이를 일으키는가로 가른다. 일으키지 않으면 낙인은 **순서 뒤집힘** 이다.

주의 강조의 부사는 뒤집는 말이 아니다. **Even only still** 은 뜻박임을 알릴 뿐이다. 뒤집힐 쪽을 요구하지 않으므로 자리를 정하지 못한다.

예제 빈칸 2011년 3월 학평 고3

빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

A team of researchers found out the alarming low death rate of a small village of Roseto and started to investigate it. While investigating, they realized that the secret of Roseto wasn't diet or exercise or genes or location. They looked at how the Rosetans visited one another. They learned about the extended family clans that underlay the town's social structure. They saw how many homes had three generations living under one roof, and how much respect grandparents commanded. They noticed the particular belief in equality of the community, which discouraged the wealthy from boasting about their success and helped the unsuccessful obscure their failures. These findings suggested the Rosetans had created _____.

- ① a unique and effective farming method
- ② a healthy, well-balanced diet for the old
- ③ an education system to maintain their culture
- ④ a closely connected and protective social structure
- ⑤ an economic policy increasing the income of the village